

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Wydział Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Improvizacja jazzowa					Kod przedmiotu			
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		Praktyczny								
Poziom studiów		Studia drugiego stopnia								
Forma studiów		Stacjonarne								
Semestr studiów		I – II								
Tryb zaliczenia przedmiotu		I semestr zaliczenie na ocenę, egzamin po II semestrze		Liczba punktów ECTS					Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne	Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	4	Zajęcia kontaktowe	2,4	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym		4
				Semestr I	2		1,2			2
				Semestr II	2		1,2			2
	Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć					Waga w %	
Ćwiczenia praktyczne		50	20	30	Ocenianie ciągle, opanowanie założeń programowych - ocena aktywności studenta podczas ćwiczeń praktycznych, Egzamin po II semestrze					100
I semestr		50	20	30						
II semestr		50	20	30						
Razem:		100	40	60					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)						Efekty kierunkowe	Formy zajęć	
Wiedza	1.	posiada rozległą wiedzę dotyczącą improwizacji w instrumentalistyce jazzowej w ujęciu solowym, zespołowym						K_W19	CP	
	2.	posiada rozległą wiedzę dotyczącą wykorzystania improwizacji instrumentalnej i wokalne w zespołach wokalno-instrumentalnych w muzyce jazzowej i estradowej						K_W21	CP	
Umiejętności	1.	potrafi swobodnie interpretować utwory w różnych stylach muzycznych oraz wykorzystywać wiedzę dotyczącą interpretacji w danym – wybranym stylu						K-U06	CP	
	2.	posiada szeroką umiejętność wykorzystania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych i wykonawczych, potrafiąc dostosować technikę improwizacji do stylistyki utworu						K-U07	CP	
	3.	posiada umiejętność wysoko rozwiniętej improwizacji w zakresie instrumentalistyki i wokalistyki, pozwalająca na pełnienie wiodącej roli w zespołach muzycznych						K_U20	CP	
	4.	posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno-harmonicznych, osiągając wysoki poziom biegłości w sztuce improwizacji						K_U21	CP	
	5.	posiada umiejętność współdziałania w różnych formach zespołowych w repertuarze z elementami improwizacji						K_U22	CP	
	6.	posiada szerokie umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego, stylistycznie go rozwijając						K_U23	CP	
	7.	posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania struktury harmonicznego dzieła						K-U24	CP	
	8.	rozwinięcie zdolności do zapamiętywania daje umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, przyspiesza proces pamięciowego uczenia						K_U25	CP	
Kompetencje społeczne	1.	rozumie potrzebę samodzielnego dokształcania się w zakresie przedmiotu, posiada wysoko rozbudzony zmysł smaku, poczucie estetyki w zakresie wykonawstwa oraz oceny potencjalnego repertuaru						K_K03	CP	
	2.	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce z wykorzystaniem wyobraźni i ekspresji						K_K04	CP	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne		Metody dydaktyczne	Ćwiczenia praktyczne z wykorzystaniem pianina, prezentacje audio
L.p.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
	Semestr I		30
1.	Odczytywanie jazzowego systemu zapisu akordów oraz jego interpretacja		
2.	Zaawansowane metody ćwiczenia skal		
3.	Zaawansowane metody stosowania skal w przebiegu akordowym		
4.	Stosowanie dźwięków przejściowych		
5.	Stosowanie wyższych struktur harmoniczných		
6.	Udział rytmu w improwizacji oraz interakcji muzycznej w zespole		
7.	Improwizowanie zadanych treści programowych w oparciu o własną inwencję melodyczną i harmoniczną		
	Semestr II		30
1.	Zaawansowane metody stosowania skal w przebiegu akordowym		
2.	Stosowanie dźwięków przejściowych		
3.	Stosowanie wyższych struktur harmoniczných		
4.	Udział rytmu w improwizacji oraz interakcji muzycznej w zespole		
5.	Improwizowanie zadanych treści programowych w oparciu o własną inwencję melodyczną i harmoniczną		
6.	Harmonizowanie zadanej melodii a`vista		
7.	Improwizacja w fakturze polifonizującej		
Razem liczba godzin:			60

Literatura podstawowa:

1.	J. Oleszkowicz: I Ty możesz improwizować Centrum Edukacji Artystycznej, W-wa 1997.
----	--

Literatura uzupełniająca:

1.	B. Pocię: Idea, d wiek , forma, PWM, Kraków 1972.
2.	Jerry Bergonzi " Inside Improvisation Series" Vol. 1-5
3.	Ron Miller " Modal Jazz Composition and Harmony" Vol 1, 2.
4.	Garry Campbell " Triad pairs for Jazz"