

Nazwa modułu (przedmiotu)		Metodyka prowadzenia zespołów				Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		Praktyczny									
Poziom studiów		Studia drugiego stopnia									
Forma studiów		Stacjonarne									
Semestr studiów		I – II									
Tryb zaliczenia przedmiotu		I semestr zaliczenie na ocenę, II semestr - egzamin		Liczba punktów ECTS					Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	4	Zajęcia kontaktowe	2,4		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	4
					Semestr I	2		1,2			2
		Semestr II	2		1,2		2				
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć					Waga w %	
Ćwiczenia praktyczne		50	20	30	Po pierwszym semestrze obowiązuje studenta zaliczenie z oceną					100	
I semestr		50	20	30	Zaliczenie to pisemna analiza dowolnie wybranego utworu w oparciu o zdobytą wiedzę. Egzamin po drugim semestrze						
II semestr											
Razem:		100	40	60						Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)							Efekty kierunkowe	Formy zajęć	
Wiedza	1.	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru związanego z prowadzeniem zespołów jazzowych i estradowych							K_W02	W	
	2.	zna zasady zapisu partytutowego stosowanego w utworach przeznaczonych na różne zespoły							K_W03	W	
	3.	zna zasady współdziałania instrumentów w zespole jazzowym i rozrywkowym oraz łączenia brzmień instrumentów							K_W04	W	
	4.	posiada szeroką znajomość literatury muzyki rozrywkowej z zakresu zespołów instrumentalnych, wokalnych i wokально-instrumentalnych,							K_W05	W	
	5.	posiada wiedzę w zakresie wykorzystania repertuaru muzyki rozrywkowej							K_W12	W	
	6.	posiada wiedzę dotyczącą podstaw produkcji muzycznej							K_W13	W	
Umiejętności	1.	potrafi budować obszerny repertuar, pogłębiając go w zakresie wykorzystania w muzyce jazzowej, estradowej i rozrywkowej							K-U05	W	
	2.	posiada umiejętność szybkiego odczytania i interpretacji partytur przeznaczonych dla zespołów muzyki rozrywkowej							K_U08	W	
	3.	potrafi zaplanować pracę zespołów, sprawnie przeprowadzić próbę i przygotować zespół do koncertów							K_U09	W	
	4.	jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach							K_U12	W	
	5.	potrafi zaplanować pracę zespołu jazzowego, rozrywkowego w sposób umożliwiający właściwe przygotowanie utworów							K_U13	W	
	6.	posiada umiejętność współpracy z obsługą techniczną, korzystania ze sprzętu elektroakustycznego i wygzekwowania założonej przez siebie koncepcji dźwiękowej							K_U14	W	

	7.	umiejętnie komunikuje się z innymi artystami	K_U15	W
	8.	potrafi umiejętnie opanować problemy związane z proporcjami brzmienia w zespołach różnego typu, a także wypracować właściwą intonację i szlachetne brzmienie	K_U18	W
Kompetencje społeczne	1.	rozumie potrzebę samodzielnego dokształcania się w zakresie przedmiotu, posiada wysoko rozbudzony zmysł smaku, poczucie estetyki w zakresie wykonawstwa oraz oceny potencjalnego repertuaru	K_K03	W
	2.	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce z wykorzystaniem wyobraźni i ekspresji	K_K04	W
	3.	potrafi inicjować działania artystyczne oraz w sposób kompetentny, świadomy i odpowiedzialny im przewodniczyć podczas występów estradowych;	K_K05	W
	4.	wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych, jak też umiejętnością swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej muzyka	K_K12	W
	5.	prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi, szanuje zdanie innych	K_K13	W

### Treści kształcenia

Wykład		Metody dydaktyczne	Prezentacje multimedialne, audio, prezentacja sposobów prowadzenia zespołów, dyskusja
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin	
	<b>Semestr I</b>	<b>30</b>	
1.	Prowadzenie próby z zespołem. Stawianie i egzekwowanie określonych zadań		
2.	Opanowanie procedur szybkiej pracy nad utworem, poprzedzających sesję nagraniową		
3.	Organizacja próby zespołu muzycznego wraz z przygotowaniem w zakresie partytury oraz poszczególnych partii instrumentalnych		
4.	Prowadzenie próby pod kątem wprowadzania zmian aranżacyjnych		
5.	Analiza partytur pod kątem ich formy, umieć określić styl jak i okres w muzyce jazzowej, czy też rozrywkowej.		
6.	Praktyczne stosowanie poznanych technik aranżacyjnych w swoich aranżacjach.		
7.	Charakterystyka i układy brzmieniowe partytur.		
8.	Analiza różnic pomiędzy partyturami różnych autorów, w zapisie na poszczególne grupy instrumentów, jak i na różne składy wykonawcze.		
9.	Analiza własnych utworów muzycznych.		
	<b>Semestr II</b>	<b>30</b>	
1.	Prowadzenie próby pod kątem wprowadzania zmian aranżacyjnych		
2.	Analiza partytur pod kątem ich formy, umieć określić styl jak i okres w muzyce jazzowej, czy też rozrywkowej.		
3.	Praktyczne stosowanie poznanych technik aranżacyjnych w swoich aranżacjach.		
4.	Charakterystyka i układy brzmieniowe partytur.		
5.	Analiza różnic pomiędzy partyturami różnych autorów, w zapisie na poszczególne grupy instrumentów, jak i na różne składy wykonawcze.		
6.	Analiza własnych utworów muzycznych.		
7.	Analiza następującego zakresu materiału: - Partytury instrumentalne - utwory na małe zespoły jazzowe (combo) - utwory kameralne w obsadzie klasycznej (np. kwintet smyczkowy) - utwory na wielkie zespoły orkiestrowe – ze szczególnym uwzględnieniem partytur big-bandowych oraz symfonicznych w oparciu o literaturę z gatunku pop-jazz oraz o muzykę filmową (np. kompozycje G.Gershwin, standardy jazzowe oraz utwory współczesnych kompozytorów amerykańskich, także filmowych). - Partytury wokально-instrumentalne - utwory musicalowe (głosy solowe, chór i orkiestra)		

	- cykliczne formy wokalne-instrumentalne (np. kompozycje G. Gershwin)	
<b>Razem liczba godzin:</b>		<b>60</b>

**Literatura podstawowa:**

<b>1.</b>	Partytury big bandowe: Bill Dobbins, Henry Mancini, Sammy Nestico, Don Sebeski, Bob Mintzer, Maria Schneider, G. Gershwin, zespół Tower of Power, Kwartety Chick Corea John Williams, Jerremi Lubbock.
-----------	--

**Literatura uzupełniająca:**

<b>1.</b>	Gerald J. Sebesky, The Elementary Stage Band Book, Lebanon, Indiana, USA
<b>2.</b>	Hal Sherman, Techniques and Materials for Stage Band, Los Angeles, Creative World, USA
<b>3.</b>	Jack Wheaton, How to Organize and Develop the Stage Band, Maggio Publications, USA